



היצירה - לב הטיפול

חוברת תקצירים לכנס

יום שישי, 26.6.2015 במכללה האקדמית לחברה ואמנויות, נתניה

ניהול אקדמי – דר' רונן ברגר



תוכן עניינים:

- 3 על הכנס והספרים
- 4 הרצאה 1: מודל ששת המפתחות לאבחון והערכה בטיפול מבוסס אמנויות
דר' סוזאנה פנדזיק
- 5 הרצאה 2: לגלם דמויות רבות – לדבר בשפות מגוונות: היכרות עם מודל
להדרכה מבוססת אמנויות
דר' רונן ברגר
- 6 סדנה 1: הציור המשותף – מודל להערכת יחסי הורה-ילד באמצעות ציור
תמי גברון
- 7 סדנה 2: תנועה וקשב לחיים (STREAM*) - מודל בטיפול בתנועה, מטראומה
ולחץ לחוסן וויסות
דר' מירב טל-מרגלית
- 8 סדנה 3: דמיון ביצירה: מודל לטיפול קצר מועד במבוגרים שחוו טראומה
המשלב תצלומי ילדות, דמיון מודרך ואמנות פלסטית
דר' דליה מאיר
- 9 סדנה 4: העצמי הנוכח בגופו - מודל הערכה מבוסס תנועה
מילכה ליאון
- 10 סדנה 5: ציר ה'סתם-צורה' - מפה להערכה והתערבויות מבוססות אמנות
בגישת פסיכותרפיה הצבע
דינה כהן אור ויואב פישר
- 11 סדנה 6: ציור משותף בפגישה ראשונה - מודל הערכה לא מילולי בטיפול
באמנות חזותית
יוני שור
- 12 סדנה 7: לילה (Leelah) – משחק כשלעצמו: מודל בלתי מכוון לטיפול
במשחק ודרמה
דוב בלום-יזדי
- 13 סדנה 8: ביקור בחדר החושך: מפגש בין פוטותרפיה, טיפול באמנות
ופסיכולוגיה יונגיאנית
דר' בריגיט אנור ומירי סיגלר אליה
- 14 סדנה 9: פותחים דלתות: מודל ששת המפתחות לאבחון
והערכה בדרמה-תרפיה
גלילה טבצניקוב אורן



היצירה - לב הטיפול

על הכנס:

כנס ייחודי זה יציג תיאוריות, קונספטים ומודלים חדשים בטיפול מבוסס אמנויות ובהערכה מבוססת אמנויות שראו אור בספרים החדשים "היצירה לב הטיפול" (אח, 2014) ובספר "להתבונן ביצירה – לראות את הנפש" (אח, 2015). הכנס יכלול הרצאות וסדנאות שבהם חלק מהכותבים בספר, מורים בכירים לטיפול באמנויות בישראל, יוצרי ומפתחי התיאוריות והמודלים שמפורסמים בספרים יציגו אותם בעצמם.

הכנס יערוך היכרות עם גישות, מודלים להערכה ולהתערבות בכל המדיומים של הטיפול באמנויות שמתאימים ליישום עם אוכלוסיות שונות ולמטרות טיפוליות מגוונות.

הכנס יציג את התפיסה שהספרים מקדמים, המאמינה כי המשחק והיצירה הם אלמנטים מרפאים כשלעצמם ומהווים את לב הטיפול. הספרים והכנס מענגים ומבססים תפיסה זו ומקנים לאנשי המקצוע כלים יישומיים לעבודתם.

על הספרים:

ספר 1: היצירה לב הטיפול – תיאוריות ומודלים חדשים בטיפול מבוסס אמנויות, פרי יצירתם ופיתוחם של מטפלים ישראלים

ספר 2: להתבונן ביצירה – לראות את הנפש
מודלים וגישות להערכה ולהדרכה מבוססי אמנויות, פרי יצירתם ופיתוחם של מטפלים ישראלים

שני הספרים מציגים את התיאוריה, הגישות והמודלים החדשים וכוללים דוגמאות שמציגות דרכי יישומם עם אוכלוסיות שונות. שניהם בעריכת דר' רונן ברגר ובהוצאת אח.

יוזמה ועריכה מקצועית: דר' רונן ברגר

כותבים: דר' נטע אורן, דר' בריגיט אנור, דר' הוד אורקיבי, דוב בלום-יזדי, דר' רונן ברגר, מיכל דורן-הררי, דר' מרים דרוקס, תמר חזות, דר' מירב טל מרגלית, דר' דליה מאיר, פרופ' מולי להד, מירי סיגלר, אפרת רוגינסקי, ג'ניס שפירא, דר' סוזאנה פנדזיק, גלילה אורן, דינה כהן-אור, יואב פישר, דוד בנטואיץ, יוני שור, מילכה ליאון, פרופ' רחל לב, תמי גברון, ודר' אסתי אבנן



הרצאה 1: פותחים דלתות: מודל ששת המפתחות להערכה בטיפול מבוסס אמנויות

דר' סוזאנה פנדזיק

מודל ששת המפתחות של דר' סוזנה פנדזיק הוא מודל להתבוננות והערכה בדרמה תרפיה ובכל שיטת טיפול המתבססת על התהליך והעשייה היצירתיים-אמנותיים. מכיון שהוא שם במרכז את מרחב היצירה ומתייחס לכל האספקטים הקשורים ליצירה בטיפול הוא רלוונטי ושימושי לכל תחומי הטיפול באמנויות. המודל מאפשר למטפלת/ת להתבונן על התהליכים היצירתיים והאומנותיים בשעה טיפולית, ללמוד מהם, להבין דרכם את המטופלת/ת ולהחליט על כיווני עבודה. "המפתחות" מאפשרים שימוש באותה שפה לאורך כל תהליך הטיפול, החל מאבחון והערכה, תכנון הטיפול ודרכי ההתערבות, ועד סיכום התהליך. הוא בנוי על הבנה מעמיקה של נפש האדם ומשמעות היצירה לבריאות נפשית. יחד עם זאת, הוא פשוט להבנה, וניתן להשתמש בו כ"מצפן" בעבודה עם כל אוכלוסייה, ובכל טיפול המכיל חלקים אומנותיים.

ההרצאה תציג את המודל ותדגים כיצד ניתן לעזור בו ככלי להתבוננות והערכה.

דר' סוזאנה פנדזיק, RDT PhD, דרמה תרפיסטית/מדריכה, מרצה בכירה בתואר השני בדרמה-תרפיה במכללה האקדמית תל-חי, בחוג ללימודי תיאטרון באוניברסיטה העברית, ובתוכנית הכשרה של המכון לדרמה-תרפיה בשוויץ. מטפלת ביחידים ובקבוצות, מדריכה אנשי מקצוע ומעבירה סדנאות בארץ וברחבי העולם. פרסמה מאמרים רבים בתחום, וערכה ספר על הערכה בדרמה תרפיה בשיתוף פעולה עם פרופ' ג'ונסון מארה"ב ופרופ' סנו מקנדה.



הרצאה 2: לגלם דמויות רבות – לדבר בשפות מגוונות: היכרות עם מודל להדרכה מבוסס אומנויות

או:

להתבונן בבחירת התפקידים האמנותיים של המטפל ובבחירת סוג המדיום האמנותי בטיפול כדרך להבנת מורכבויות וקשיים בטיפול מבוסס אמנויות

דר' רונן ברגר

הרצאה זו תציג שני מודלים חדשים להדרכה מבוססת אמנויות (Creative Supervision). המודלים מציעים צירים באמצעותם ניתן להתבונן ולבחון קשיים בטיפול מבוסס אמנות מפרספקטיבה יצירתית-אמנותית, המתמקדת בשאלות של "צורה" (ולא בשאלות של תוכן פסיכולוגי-נרטיבי). הראשון, מתבסס על תיאורית התפקיד שפיתח Landy ונקרא "לגלם דמויות רבות". הוא מגדיר את תפקידי המטפל באמנויות במונחים של תפקידי תיאטרון ואז מציע להתבונן, לבחון ולבחור דרכם את תפקיד ועמדת המטפל. הוא מאפשר לזהות בחירות תפקיד לא מותאמות ולהציע דרכים לשפרן. המודל השני מתבסס על מודל הגשר מאח"ד שלהד ואילון פיתחו ועל מודל ה EPR שג'נינגס פיתחה להערכה ולטיפול ושמם "לדבר בשפות מגוונות". הוא מתבונן במשמעות של בחירת המדיום והשפה היצירתית לקיום ההתערבות המסוימת באופן שבו הוא יכול לקדם את התהליך, או לחילופין לעכב אותו. שני המודלים שמוצגים מתמקדים במשמעות ובהשלכות שיש לרעיונות אלו על בחירות התפקיד, עמדת ועבודת המטפל ובמשמעותם לעבודתו בטיפול. הם רלוונטיים וישומיים למטפלים בכל המדיומים של הטיפול באמנויות ולכל הדרכה שמתייחסת למרכיב היצירתי-צורני בטיפול.

ההרצאה תציג את המודלים ואת משמעותם בהדרכה, לתהליכי טיפול ולהדרכה עצמית. ההרצאה תתייחס גם לערך הרב שיש להדרכה מבוססת אמנויות, ואת האופן שבו יכולה להקנות למטפלים כלים יצירתיים לעבודה, לתת השראה ולפתח ולבסס את זהות מקצועית.

דר' רונן ברגר - מייסד הטבע-תרפיה ומפתח מודלים ותיאוריות בתחום הטיפול מבוסס האמנויות. ראש תכנית ה- MA בדרמה תרפיה במכללה האקדמית לחברה ואמנויות ומנהל תכנית הטבע-תרפיה באוני' ת"א. מלמד גם במכללת תל-חי ובמוסדות שונים בעולם. רונן פרסם מאמרים וספרים רבים והוא יוזם ומנהל את כנס כנסי ה Art as therapy.



**סדנה 1: הציור המשותף - הערכת יחסי הורה- ילד באמצעות ציור
בהנחיית תמי גברון**

בסדנה זו יתנסו המשתתפים בכלי הציור המשותף (Joint Painting Procedure - JPP) שמטרתו היא להעריך את יחסי ההורים והילדים בגילאי הילדות התיכונה. כלי הציור המשותף נמצא בשימוש קליני במסגרת טיפולים דיאדיים וטיפול בילדים ומאפשר הערכה של היבטים אימפליסיטיים (מובלעים) לא מילוליים ביחסי הורה – ילד, של ילדים בגילאי הילדות התיכונה (5-12). הסדנה תשלב התנסות מעשית בהעברת הכלי (ציור בזוגות), יחד עם רקע תיאורטי לגבי שימוש בציור המשותף ככלי להערכה ולטיפול ביחסי הורה - ילד. הסדנה תדגיש את השילוב בין ההיבט הקליני והמחקרי של תהליך ההערכה ויוצגו דוגמאות.

תמי גברון היא מטפלת באמצעות אמנות. מלמדת בבית הספר לטיפול באמצעות אמנויות באוניברסיטת חיפה. מרכזת קורס הכשרת מדריכים למטפלים באמצעות אמנויות. דוקטורנטית באוניברסיטת חיפה.



סדנה 2: תנועה וקשב לחיים (STREAM) - מודל בטיפול בתנועה, מטראומה ולחץ לחוסן וויסות

בהנחיית דר' מירב טל-מרגלית

סדנת 'תנועה וקשב לחיים' (STREAM) מציגה מודל המשלב טיפול בתנועה וגישות סומאטיות הממוקד בטיפול באוכלוסיות שעברו טראומות, כאלה המתמודדות עם מצבי לחץ, ועד לקידום החוסן והוויסות שלהן. המודל עוסק במכוונות לחוסן האנושי ונע בין התנועה והכוח הקבוצתי שלה, לקשב תוך שמירה על המטופלים מפני רה-טראומטיזציה והרחבת יכולות הוויסות שלהם, דרך הקשבה לעצמם ולתחושותיהם. הסדנה – חווייתית-התנסותית, תציג את המודל ותביא גם דוגמאות מתוך עבודת התערבויות בשעת חרום.

דר' מרב טל-מרגלית: פסיכותרפיסטית בתנועה ומדריכה מוסמכת ומדריכה ב-SE. פיתחה את מודל 'תנועה וקשב לחיים' (STREAM) ושותפה לפיתוח תכנית 'אוצרות הזוג המנצח' לילדים. מנהלת-בשיתוף עמותת 'חיבורים וקשרים-מטראומה לחוסן'. מלמדת במכללות האקדמיות דוד ילין וסמינר הקיבוצים.



סדנה 3: דמיון ביצירה - היכרות עם מודל המשלב תצלומי ילדות, דמיון מודרך ואמנות פלסטית

בהנחיית דר' דליה מאיר

בסדנה זו יוצג מודל טיפולי להתערבות קצרת מועד וממוקדת מטרה סביב סיפורי חיים קשים וחוויית טראומטיות מהעבר. העבודה במודל מתבססת על רעיון שילוב האמנויות, ומשלבת דמיון מודרך, תצלומי ילדות ויצירה באמנות פלסטית. המודל מתבסס על ניסיוני המקצועי בשנים האחרונות ונוצר תוך התייחסות למסע אישי שעברתי ולעבודתי עם מטופלים

- **משתתפי הסדנה מתבקשים להצטייד ולהביא אליה שלושה תצלומי ילדות**

דר' דליה מאיר - מטפלת באמצעות אמנות פלסטית, מדריכה מורשית ואמנית רב תחומית. פיתחה שיטת דמיון ביצירה, המשמשת לאבחון ולטיפול, המשלבת תהליך יצירתי, דמיון מודרך ועיבוד ורבלי. לימדה באוני' בר אילן, במכללות לסלי, בית וגן ודוד ילין ומרצה בכנסים מקצועיים. מחברת ספר בנושא זה.



סדנה 4: "העצמי הנוכח בגופי" - מודל הערכה מבוסס תנועה

בהנחיית מילכה לאון

סדנה זו תתמקד בעקרונות מתוך ניתוח תנועה לאבאן-בארטנייף ו-BMC, כמודל להערכה וכבסיס לחקירה דרך הגוף, את נושא ה"שינוי" כסוגית מפתח הווייתית וטיפולית. דרך מושג המפתח "Embodiment" עוסקת הסדנה באופן בו נתפש, נחוה ומתגלם 'שינוי' בגוף המתנועע, ובחוויה הרגשית והמחשבתית של האדם המתנועע. נשימה ומערכות ארגון גופני-נפשי ישמשו בסיס לחקירה וגילוי דפוסים של שינוי. מטאפורות גופניות ותנועתיות יקבלו ביטוי אומנותי גם באמצעות ציור וכתבה ואלה יהוו מקור להמשך חקירה.

הסדנה הינה מעשית-חוויתית בעיקרה, ומלווה בחומר עיוני תומך.

מטרות הסדנה:

- להכיר את עקרונות מודל הערכה בתנועה מבוסס ניתוח תנועה לאבאן-בארטנייף.
- לחקור דרכים גופניות לגילוי השיח הפנימי עם הרעיון של שינוי, ולהערכה של מוכנות לשינוי.
- להכיר עקרונות דומיננטיים ביחסי תנועה- רגש- התנהגות.
- לחוות את הפוטנציאל התרפויטי של "קישוריות גופנית".
- להשתמש בכלים אלה ככלים טיפוליים.

מילכה לאון – בעלת תואר שני ממרכז לאבאן בלונדון. התמחות: ניתוח תנועה לאבאן. השתלמה במחול, תנועה, BMC, פלדנקרייז, יוגה ופילאטיס, משחק, הנחיית קבוצות ואימון אישי. לימדה במרכז לאבאן ובקולג'ים בלונדון, באקדמיה בירושלים, לסלי קולג', בשלוחת אונ' לידס בישראל. מלמדת באוניברסיטת חיפה, מכללת ווינגייט, מכללת גליל מערבי ובמסגרות פרטיות.



סדנה 5: ציר ה'סתם-צורה'

מפה להערכה וטיפול באמצעות שלושת מרכיבי תהליך היצירה: חומרים, ביטויים ותוצרים בגישת פסיכותרפיה הצבע

בהנחיית דינה כהן אור ויואב פישר

ציר ה'סתם-צורה', שאת המרכיבים והחשיבה שעומדת מאחוריו נציג בסדנה, מהווה כלי מרכזי בגישת פסיכותרפיה הצבע Color Psychotherapy - CPS. הציר הנו מפה המחברת בין הבנה אנאלטיטית ואמנותית, ומשמש קרקע רחבה ולהערכה ולהתערבויות ארט תרפויטיות בשפת האמנות. פסיכותרפיה הצבע מבוססת על היסודות שהניח ג'ורג' שטרן בשנות ה-60 של המאה הקודמת. הגישה, המתמקמת בתחום ה- Art as Therapy פותחה באופן אוטונומי לשדה התרפיה באמנויות, ומתבססת בעיקרה על תיאוריות פסיכואנליטיות, גשטאלטיות, אקזיסטנציאליות, ועל יסודות מבחן הרושאך. הנחת יסוד ב-CPS הינה שהתפיסה והדינאמיקה הנפשית-רגשית נמצאות משני צידי אותו מטבע, וכי היחס והשילוב בין מימדים אלה בביטוי האישי, קובע את מידת האיזון הנפשי של האדם.

ציר הסתם-צורה מיושם בגישת פסיכותרפיה הצבע בתחום האמנות הפלסטית, אולם ישנם למטפלים באמנויות מגוונות, לפסיכולוגים ולאנשי חינוך וטיפול בילדים ובמבוגרים. בסדנה נתאר ונמחיש במספר התנסויות ייחודיות בחומר ובצבע, את המשמעויות של היצירה בעזרת הציר, ונשוחח על ההתערבויות האפשריות המשתמעות מההערכה לפי מפת ה'סתם-צורה'.

המציגים:

דינה כהן-אור: פסיכותרפיסטית ומרצה בתחום הביבליותרפיה – Story-telling therapy ושילוב האומנויות בטיפול ובחינוך בשלוחת לסלי ישראל, מכללות לוויןסקי, בית ברל, מכללת בית וגן וליפשיץ. דוקטוראנטית באוניברסיטת בר-אילן בביבליותרפיה וספרות משווה. פיתחה מודלים בתחום והציגה בכנסים בינלאומיים ובכנסי Art as Therapy השלישי והרביעי בקיסריה.

dina.cohenor@gmail.com

יואב פישר: פסיכולוג קליני בכיר, מטפל בילדים, במתבגרים ובמבוגרים ומדריך בפסיכותרפיה ובפסיכודיאגנוסטיקה. מדריך ביחידה לגיל הרך במרפאת רמת-חן. הדריך מטפלים וצוותים במרכז חירום לילדים בסיכון של "אלי", בגני האוטוסיטים של העמותה לילדים בסיכון, ובשירות הפסיכולוגי-חינוכי של עיריית לוד. עוסק שנים רבות בפיתוח של פסיכותרפיה הצבע ובהנחיית קבוצות לימוד וסדנאות למטפלים בגישה. הציג את עבודתו בכנסים בישראל.

fischeryo@gmail.com



סדנה 6: ציור משותף בפגישה ראשונה

בהנחיית יוני שור

בסדנה נתנסה בציור משותף כמודל הערכה לא מילולי בטיפול באמנות.

נלמד את עיקרי התפיסה הטיפולית הרואה במטפל והמטופל שותפים למסע טיפולי המתרחש במרחב השפעה הדדית.

התבוננות המטפל בשדה המתהווה, נארגת אל תוך השיח הציורי בזמן אמיתי. היא נתונה להתפתחות מתמדת נוכח איכותו הדינמית של המפגש, אשר מכונן את המשך הקשר הטיפולי דרך שפת האמנות.

יוני שור – מטפל ומדריך בכיר בתרפיה באמנות, מלמד ומדריך במכללה האקדמית לחברה ואמנויות- נתניה, מלמד ומדריך במרכז ויניקוט בתכנית למטפלים באמנויות. מטפל ומדריך בהרצליה



סדנה 7: לילה (Leelah) – משחק כשלעצמו: מודל בלתי מכוון לטיפול בדרמה

בהנחיית דוב בלום-יזדי

”לילה (Leelah) – משחק כשלעצמו” הוא מודל יישומי לטיפול בדרמה הנגזר מתוך מטה-תיאוריה בשם פרדיגמת המשחק. פרדיגמה זו היא ניסיון להציע מסגרת התייחסות שבה המשחקיות היא הפעולה הראשית המתרחשת בטיפול באופן בלתי אמצעי, בלתי מכוון וחסר אינטרפרטציה מגמתית. לילה (Leelah) הוא מונח בסנסקריט התופס את הקיום עצמו כמשחק אלוהי. מודל זה מתבסס על עבודה בתוך סיפור מסגרת ונבנה בהשראת המשחק ”מבוכים ודרקונים”. הסיפור יוצר מרחב עבודה המתרחש כולו בהוויה משחקית. התהליך מתחולל בעזרת משחקי תפקיד ומשחק חופשי, מעמדת הנחיה מצטרפת המתערבת באופן מינימלי, תוך הדגשת הערך המרפא והאוטונומי של המשחק. במשחק אין קהל או דמות חיצונית מתבוננת.

המודל מציע תהליך טיפולי המאופיין בפרשנות מלווה ושאינה מגמתית, שאינו עוסק בתובנות קונקרטיות וספציפיות לחיים. תפיסה זו נובעת מתוך האמונה שרוב הנסתר על הגלוי ושראייה מכניסטית מערבית, כשהיא לעצמה, מחמיצה את ייחודה של התרפיה והופכת אותה לתהליך של סוציאליזציה חינוכית, תוך הפעלת כוח. מודל זה מבקש ליצור סיטואציה פרדוקסלית: לאפשר משחק המתנהל בהווה כפי שהוא, ”בכחותו”¹, ללא קהל, כלומר ללא מטרות או שאיפות להשיג משהו מחוצה לו; אבל בה בעת הוא מתנהל כדי לאפשר התפתחות וצמיחה בתוך המסגרת החברתית שאנו חיים בה. הסדנה תציג את המודל ותתייחס ליישומו עם אוכלוסיות שונות.

דוב בלום-יזדי: דרמה תרפיסט וקרימינולוג קליני, דוקטורנט בתוכנית לפסיכואנליזה ופרשנות, מלמד בתוכניות להכשרת מטפלים באומנויות, מייסד ”מקום-להיות” – סטודיו לביטוי וטיפול

בדרמה www.place-to-be.co.il



סדנה 8: ביקור בחדר החושך - מפגש בין פוטותרפיה, טיפול באמנות ופסיכולוגיה יונגיאנית

בהנחיית דר' בריגיט אנור ומירי סיגלר אליה

בסדנה תתאפשר טעימה רעיונית וחוייתית של המתקיים במפגש בין פוטותרפיה, טיפול באמנות חזותית ופסיכולוגיה יונגיאנית. היא תציג את הדרך שפיתחנו ושמשתמשת במושגים ובתהליכים מעולם הצילום כמטאפורה וכאנלוגיה להעמקת ההבנה של תהליכי התפתחות ושינוי נפשיים. נתייחס למונחים היונגיאניים של הצל והאור ולהקבלה הקיימת ביניהם לתהליכי האלכימיה המתרחשים בחדר החושך תוך התבוננות ומשמעותיהם בטיפול.

דר' בריגיט אנור: בעלת תואר PhD בנושא "כוחה של התמונה המצולמת בסיפור חיינו". ייסדה בשנת 2003 תכנית ייחודית וראשונה במינה להכשרה בפוטותרפיה בבית הספר לצילום "מוסררה" ונהלה את המסלול במשך 8 שנים. מלמדת פוטותרפיה באותה תכנית וגם ביחידה ללימודי המשך בביה"ס לעבודה סוציאלית באוניברסיטת תל אביב ובמרכז להכשרת מטפלים של סמינר הקיבוצים. פרסמה מאמרים על המשמעות הפסיכולוגית ופילוסופית של עולם הצילום והשילוב עם תרפיה ומנחה קבוצות בארץ ובאירופה.

מירי סיגלר אליה: בוגרת ביה"ס לפסיכותרפיה יונגיאנית בסמינר הקיבוצים, בעלת תואר MA בטיפול באמנות מאוניברסיטת לסלי, בוגרת בצלאל והאוניברסיטה העברית. בעלת ניסיון קליני עם אוכלוסיות מגוונות הן במגזר הציבורי והן בפרטי. במקביל יוצרת ומנחה קורסים וסדנאות בתוכניות להכשרת מטפלים, בעיקר בשלוחת אוניברסיטת לסלי ובסמינר הקיבוצים. מדריכה מוסמכת ויוצרת.



סדנה 9: פותחים דלתות: מודל ששת המפתחות להערכה בטיפול מבוסס אמנויות

בהנחיית גלילה טבצניקוב אורן

מודל ששת המפתחות של דר' סוזנה פנדזיק הוא מודל להסתכלות, הערכה, והתערבות בדרמה תרפיה, אשר שם במרכז את העבודה הטיפולית הנעשית ביחס למרחב הדרמטי. המושג "מרחב דרמטי" (או "מציאות דרמטית") מתייחס לכל האספקטים הקשורים ליצירה בטיפול. המודל מאפשר למטפלת/להסתכל על החלקים היצירתיים והאומנותיים בשעה טיפולית, ללמוד מהם, להבין דרכם את המטופלת/להחליט על כיווני עבודה. הוא מאפשר רצף ושימוש באותה שפה לאורך כל תהליך הטיפול, החל מאבחון והערכה, תכנון הטיפול ודרכי ההתערבות, ועד סיכום התהליך.

המודל רואה את המטופלת/כיוצרת/ונותן מפתחות להסתכלות, הבנה וחיזוק של יכולתו/ה להשתמש ב"אומן הפנימי" באופן משמעותי. המודל בנוי על הבנה מעמיקה של נפש האדם ומשמעות היצירה לבריאות נפשית. יחד עם זאת, הוא פשוט להבנה, וניתן להשתמש בו כ"מצפן" בעבודה עם כל אוכלוסייה, ובכל טיפול המכיל חלקים אומנותיים.

בסדנה זו נלמד את המודל ונתרגל אותו בסדנה מעשית. המשתתפים יציגו מקרים מתוך עבודתם, והקבוצה תשתמש באמצעים יצירתיים כדי להסתכל עליהם דרך ששת המפתחות. מתוך הבנה זו, נצא לניסיון לעשות הערכה, לחשוב על התערבויות אפשריות ולבנות "תכנית טיפול" אפקטיבי בשפת המודל.

גלילה טבצניקוב אורן M.A., דרמה תרפיסטית/מדריכה בכירה, מנהלת שלוחת הדרמה-תרפיה מרכז מטעם המכללה האקדמית תל-חי ומלמדת בתכנית לתואר שני במכללה, בעלת ניסיון בעבודה בבריאות הנפש, הרווחה והחינוך. גלילה מדריכה ומנחה סדנאות בצוותים רב מקצועיים ברווחה ובבריאות הנפש, עובדת עם משפחות בסיכון ומטפלת בקליניקה פרטית בהרצליה. היא פרסמה מאמרים על דרמה-תרפיה וטיפול במשחק עם ילדים.